



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ПЛАСТИЧНА ВИРАЗНІСТЬ В ОПЕРНОМУ ТЕАТРИ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна / освітньо-наукова програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство (фахова профілізація «Академічний спів»)	
Курс	3 / 4 (бакалавр)	
Семестр	5 / 6 / 7 / 8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	90 годин / 3 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Розін Владислав Мойсейович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	Старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Rosin.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Rosin.pdf</a> vladrozin1967@gmail.com
Анотація	Курс «Пластична виразність в оперному театрі» дає можливість практично відчувати на собі процес створення пластичної партитури ролі, поєднавши в собі всі навички, здобуті на попередніх курсах по всіх розділах сценічної підготовки у досягненні певного результату, в контексті створення оперної вистави. <a href="https://youtu.be/gd2mGbG_QF8?si=uz5Nq-vkX5FZbtzs">https://youtu.be/gd2mGbG_QF8?si=uz5Nq-vkX5FZbtzs</a>	
Мета дисципліни	Здобуття навичок професійного ставлення до процесу створення оперної вистави; набуття практичного досвіду у розумінні принципів роботи з режисером; засвоєння засвоїти методики самостійної роботи над собою у контексті створення сценічного образу; підготовка до педагогічної діяльності, в контексті оперного мистецтва.	
По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде	<b>знати:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основні розділи предмета;</li><li>- зміст і призначення кожної вправи (усвідомленість);</li><li>- методичні принципи в освоєнні рухової навички;</li><li>- основи музично-пластичного виховання;</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основні навчально-методичні матеріали;</li> <li>- основну термінологію;</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бути гнучким, рухомим та координованим;</li> <li>- орієнтуватися у часі та просторі;</li> <li>- рухатися музично, ритмічно та в запропонованому характері;</li> <li>- гармонійно взаємодіяти з партнером;</li> <li>- самостійного освоювати будь яку рухову координацію;</li> <li>- імпровізувати у запропонованих обставинах;</li> <li>- самостійно створювати пластичний етюд.</li> </ul>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> М'язова свобода, володіння кожною частиною тіла (відчуття свого тіла).</p> <p><i>Тема 2.</i> «Малювання» тілом (координація рук та ніг у просторі).</p> <p><i>Тема 3.</i> Гнучкість та рухливість суглобів (амплітуда та сила).</p> <p><i>Тема 4.</i> Інтонційний рух (резонанс музики, співу та руху).</p> <p><i>Тема 5.</i> Музично-пластична імпровізація (дієва фантазія, асоціативне мислення тілом).</p> <p><i>Тема 6.</i> Образна пластика (характери та типажі, робота з мімікою та ходою).</p> <p><i>Тема 7.</i> Основні принципи побудови мізансцени в оперному спектаклі (ознайомлення з жанрами та різноманітними сценічними формами).</p> <p><i>Тема 8.</i> Практична розробка конкретної пластичної партитури ролі (покроково і вдумливо).</p>
<b>Види занять</b>	Практичні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); самостійна робота.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> контрольні роботи: виконання завдань, запланованих по темах програми вибіркової дисципліни; самостійна робота (відпрацювання складних елементів, створення етюдів на запропоновану тему, перегляд відеозразків сучасних оперних вистав, ознайомлення з додатковою профільною літературою), відеозапис сценічних етюдів на основі оперних уривків.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 100 б.):</b> диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами,</p>

	видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час проходження занять з вибіркової дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Акімова, С. В. (2015). <i>Тренаж і партнерний Тренаж</i>. ЛДУФК.</p> <p>Абрамович, О., &amp; Кудренко, А. (2019). <i>Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва</i>. Молодий вчений, 9, 133–136.</p> <p>Брук, Пітер. (2005). <i>Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр</i>. Львів.</p> <p>Козак, Б. (2001). <i>Театральна етика Леся Курбаса і Юліуша Остерва</i>. Академія мистецтв України, 2, 215–223.</p> <p>Олійник, Л. А. (2003). <i>Спільне виховання акторів і режисерів. По той бік очей</i>. Київ.</p> <p>Розін, М. Я. (2004). <i>Ритміка</i>. Харків, ХДАК.</p> <p>Розін, М. Я. (2004). <i>Основи сценічного руху</i>. Харків, ХГАК.</p> <p>Сварник, Б. В. (2018). <i>Поезія фізичного вираження Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми</i>. Мистецтвознавство, 2, 148–153.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Пластична виразність в оперному театрі», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.